

札幌市議団ニュース

2012年3月27日 No.58

日本共産党市議団事務局発行
電話 211-3221 FAX218-5124

第1回定例議会 予算特別委員会・論戦特集 ⑦

＜伊藤理智子議員＞

中央体育館の新築移転には、 市民の要望や意見を十分にもり込め

年間5万人の市民が利用する中央体育館（築46年、旧耐震）が、北4条東6丁目の北ガス跡地に新築移転する計画案が公表されました。

伊藤議員はこの問題を取り上げ「利用する市民やスポーツ団体などの要望や声を取り入れた体育館にしていくべきだが、今までどのように聞いてきたか、また今後どのように聞いていくか」と質しました。

高橋スポーツ部長は「市民意見の募集は、パブリックコメントを22日から1カ月実施（報道機関への投げ込み、ホームページや広報さっぽろで告知）し、資料も区民センター、体育館、まちづくりセンターに置き広く伝えていく。また52ある体育協会への説明（役員への説明は済）を30日に行うなど、改めて加盟競技団体からの意見もいただき、今後十分に検討し、必要な修正も行い、基本構想をまとめていく」と答弁しました。

伊藤議員は「体育協会に参加していないスポーツ団体からも、例えばウォールクライミング施設をつくって欲しいという要望が出ていると思うが、こうした施設についてどのように検討してきたか。また“中央区民の体育館”としての機能を持たせて欲しいという要望についてもしっかり聞くべきと思うが、どうか」と質しました。

高橋スポーツ部長は「現有機能の継承を中心に考えている。ウォールクライミングの新設については、現状の施設（きたえーるや民間）で不足しているのかも踏まえながら今後検討していく。“区民体育館”としての利用を考慮し、人気の体育室を拡大（バトミントン4面の広さ）し、また新たにトレーニング室やランニングコースも設け、お年寄りにも気軽に利用できるようにしていきたい」と答弁しました。

伊藤議員は「障がい者の方々がスポーツを観戦するだけでなく、障がい者が行うスポーツについても意見・要望をよく聞き、対応できる機能をもたせるべきと思うが、どうか」と求めました。高橋スポーツ部長は「今後検討していく」と答弁しました。（2012.3.21）

＜宮川 潤議員＞

多目的ホールは、十分な機能を保障し、ムダな設備は持ち込むな

2300人収容の多目的ホールをもつ市民交流複合施設（北1条西1丁目に建設予定）は、ニトリ文化ホールがなくなった後、北海道の文化活動の中心施設となるだけに、どういう使い方をするのか、どういう人に使わ

⇒裏面につづく

れるのか、機能性と同時に経済性は担保されるのか、など市民にとっても無関心ではいられない問題です。

宮川議員はこれを問題にし「ホールにはどういう機能と設備をもたせるのか、オペラホールという位置づけもあるが、それは何面を考えているのか」と質しました。

杉本文化部長は「様々な芸術・文化に対応できるように国際水準もので、最大3面を考えている（別項）」と答弁。

宮川議員は「オペラに3面が果たして必要か、本当に使われるのか。床全体がスライド式の相当大掛かりなものと考えているのか。また上手、又は下手の一面はどのような時に、どのような風に使うのか。3面舞台の演出に精通した人は道内にはいないと思うが、どうか」と質問。

杉本文化部長は「スライド式は現在考えていない。上手舞台は、オペラ公演だけではなく、多様な演目のなかで多彩な舞台演出が必要なものと、次の舞台のセットの保管や多くの出演者の待機スペースとして、考えている。人材は研修・交流で育成していく」と答弁しました。

宮川議員は「そういうことであれば3面あっても活用できない可能性が高い。オペラも年何回あるか。3面にこだわらず、両袖に余裕をもたせるということも検討すべきではないか。またホールの維持管理費は、年間いくら位になると想定しているのか」と迫りました。

杉本文化部長は「多彩な舞台芸術が増加するなか50年先を見通せるもの、市民が機会を逸することがないようにと考えている。ホールの維持管理費は、具体的に算出する段階でない」との答弁にとどまりました。

宮川議員はさらに「ホールの中にあれもこれも欲しいと機能と設備を優先すれば、途方もない維持管理費がかかり、使用料も高くなり使いにくい使われない施設になる。だから、ホールの維持管理費の大枠を予め設定して、その範囲内で設備をしていくという考え方で、今後の検討をすすめるべきと思うが、どうか」と求めました。

杉本文化部長は「ご指摘も踏まえ、これからよく考えていく」との姿勢を示しました。

宮川議員は最後に「冬場の運搬トラック（11ト）搬入時の屋根の雪対策、客席は千鳥配置に、最前列の目線が舞台より低くならないこと、最先端のノウハウを持つ人材を東京などから招聘すること」など求め、最後に「ホールは1階、ないし2階に設置すべき」と結びました。

【3面舞台】 正面の舞台とその奥の幕の後ろにもう一つの舞台、舞台に向かって右側の上手、又は下手にさらにもう一面という形が考えられている。(2012. 3. 21)